

## Tappa 5

### I DISCEPOLI DI EMMAUS NELL'ARTE

#### 1. La parabola nell'arte

L'episodio dei discepoli di Emmaus ha ispirato molti artisti lungo i secoli. Solitamente viene raffigurata la scena del cammino e del dialogo con Gesù e il momento della cena, più raramente invece il momento della corsa.

Proponiamo alcuni quadri che, nella loro successione, raccontano la vicenda evangelica.

#### 2. Quando e come utilizzare il materiale

Il materiale può essere utilizzato in tre modi diversi:

- per entrare nel vissuto dei discepoli di Emmaus (Tappa 5 Tempo 1);
- durante il ritiro di prima comunione, anche insieme ai genitori (Tappa 5 Tempo .....);

Anche le modalità di presentazione possono essere varie: è possibile proiettare per tutti le immagini, oppure guardarle in gruppi, attraverso un tablet; si può allestire una mostra in una sala, come se si trattasse di un museo, stampando le figure o utilizzando più dispositivi (pc o tablet) ed è possibile infine predisporre un lavoro a gruppi sulle diverse opere d'arte

#### 3. Proposta di opere d'arte

Proponiamo alcune immagini che permettano di illustrare l'intera sequenza dell'episodio.

##### 3.1 Il cammino verso Emmaus

*I discepoli di Emmaus*, Ravenna, mosaico della Basilica di Sant'Apollinare nuovo

<http://www.ravennamosaici.it/?p=1697>

L'immagine raffigura i discepoli in cammino con Gesù verso Emmaus che si vede sullo sfondo. Per il commento all'opera si veda il sito citato.

DUCCIO DI BUONINSEGNA, *Emmaus*, 1308-1311, Siena, Museo dell'Opera del Duomo

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Duccio di Buoninsegna Emaus.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Duccio_di_Buoninsegna_Emaus.jpg)

Questa seconda immagine raffigura il momento in cui i discepoli invitano Gesù a fermarsi con loro. Per il commento all'opera si veda il sito citato.

##### 3.2 La cena in Emmaus

CARAVAGGIO (MICHELANGELO MERISI), *La cena in Emmaus*, 1605-1606, Milano, Pinacoteca di Brera.

CARAVAGGIO (MICHELANGELO MERISI), *La cena in Emmaus*, 1601, Londra, The National Gallery.

Per proiettare le opere d'arte si consiglia di utilizzare i siti ufficiali dei musei di Milano e Londra che permettono di ingrandire le immagini e di osservare i particolari.

Milano: <http://pinacotecabrera.org/collezione-online/opere/cena-in-emmaus-2/>

Londra: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/michelangelo-merisi-da-caravaggio-the-supper-at-emmaus>

Per l'approfondimento delle due opere e per un confronto tra loro si veda il file nel materiale on line.

REMBRANDT, *La cena di Emmaus*, 1628, Parigi, Musée Jacquemart-André

<http://www.musee-jacquemart-andre.com/en/collections/supper-emmaus>

REMBRANDT, *La cena di Emmaus*, 1648, Parigi, Louvre

<http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/le-christ-se-revelant-aux-pelerins-d-emmaues>

Per il confronto e il commento delle due opere, oltre ai siti già citati si veda:

[http://www.filipetti.eu/archivio\\_Bellezza\\_Incontro/08/Testo.pdf](http://www.filipetti.eu/archivio_Bellezza_Incontro/08/Testo.pdf)

### 3.3 *La corsa verso Gerusalemme*

ARCABAS, *I pellegrini di Emmaus. il ritorno*, chiesa della Resurrezione a Torre de' Roveri.

Per approfondimento e commento si veda al punto 3.4

### 3.4 *Ciclo di Emmaus*

ARCABAS, *I pellegrini di Emmaus*, chiesa della Resurrezione a Torre de' Roveri

Arcabas ha raffigurato tutti i momenti salienti dell'episodio. Segnaliamo un commento alle opere curato dall'ufficio catechistico di Verona:

<http://www.catechesiverona.it/index.php/immagini-darte-il-ciclo-di-emmaus-arcabas-2/>